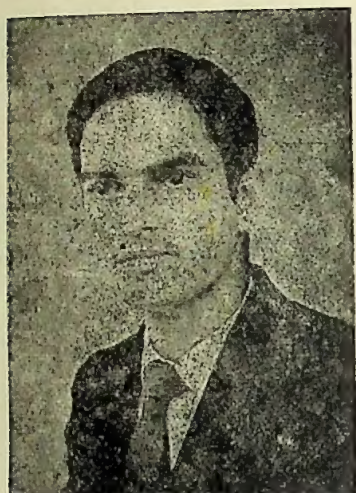


123
Donated
by
B.N. Bhanu
Gen. Secy
16.5.83

(46)

बालिका

जितेन्द्र उधमपुरी



जितेन्द्र उधमपुरी
जन्म (नवम्बर, १९४४)

शिक्षा : ऐम० ए (इतिहास), ऐम० ए (हिन्दी),
ऐम० ऐड; आनर्ज इन उर्दू, हिन्दी, डोगरी ।

अज्ज डोगरी भाषा गी जितेन्द्र उधमपुरी ज्नेहू
साधक दी लोड़ ऐ ।

— प्रो० रामनाथ शास्त्री

श्री जितेन्द्र उधमपुरी ने डोगरी कवता च नमैं
समां नमैं प्रयोग वरतन दा सफल प्रयास कीता ऐ ।

— दीनू भाई 'पन्त'

'जितेन्द्र' - मेरा साथी, मेरा अपना । मिगी
ओदियां रचना पसंद न ।.. समैं दा ए चतेरा, मिगी
पूरी पूरी मेद ऐ, कण्डे दी मिट्टी-मिट्टी पीड़े च होर
बी सन्हाकड़ियें कलियें गी जन्म देग ।

— मधुकर

आदरजोग —

श्री बिजय सुमन जी ते

श्रमिता सपनमाला हुन्दी सेवा'च,

— जितेन्द्र उधमपुरी

18.8.75

कविता संग्रह

वनजारा

जितेन्द्र उधमपुरी



प्रेम प्रकाशन, जम्मू ।

BANJARA
(Dogri Poems)
Jitender Udhampuri

C जितेन्द्र उधमपुरी

पहला संस्करण :

दिसम्बर १९७४

०

मुल्ल : ४ रपे

०

मिलने दा पता :

डोगरी संस्था, जम्मू

डोगरा मण्डल, जम्मू

मुद्रक : एस. एन. मगोत्रा प्रिंटिंग प्रैस, जम्मू ।

इस संग्रह की छापने आस्ते कलचरल अकादमी पासया थोई
दी माली मदाद लेई लेखक ओदा आभारी ऐ ।

०

डोगरी संस्था पासया मिले दे योगदान लेई लेखक
ओदा बी आभारी ऐ ।

पनछान

१	ए दुआर मने दा	११
२	आस	१२
३	माली	१३
४	गज भर दूरी	१४
५	मेरे गीत	१५
६	कविता	१८
७	चोर	१९
८	गजल	२१
९	भुसभुसा	२२
१०	मेरा जीवन	२३
११	बनजारा	२४
१२	इक सलाह इक मशबरा	२६
१३	ए चन्न तुन्दा	२९
१४	गजल	३२
१५	पास-बुक	३३
१६	कैदी	३४
१७	तुन्दे बाद	३५
१८	खुदमुखत्यारी	३६
१९	इक बरान लाका	३८
२०	मेला	३९
२१	त्राह्	४१

२२	गज़ल	४२
२३	इक बहार नमीं	४३
२४	काल	४४
२५	तुस चाहो बी तां	४५
२६	में	४७
२७	हीला	४९
२८	इक दुआस संज	५१
२९	गज़ल	५२
३०	इक नां मेरा होंदा	५३
३१	इक माडर्न पेंटिंग	५६
३२	तांग	६०
३३	गज़ल	६२
३४	इक खत-इक चिट्ठी	६३
३५	निहालप	६४
३६	मन करदा ऐ	६५
३७	कल	६७



ए संग्रह



कवता खोज ते सृजन दी क्रिया ऐ । ए खोज मेरे सहाबें अज्ज दे कवि दे अपने अन्दर दी खोज ऐ ते उसदे राहें जीवन दी । इन्हें दीनें गल्लें दा प्रमाण श्री जितेन्द्र उधमपुरी हुन्दा कविता संग्रह “वनजारा” ऐ ।

श्री जितेन्द्र उधमपुरी इक उच्चे दर्जे के कवि न, ते प्रौढ़ कहानीकार बी । दर-असल इक कलाकार के व्यक्तित्व की छाप उसदे चिन्तन ते सृजन दोनों पर टकोदी हुन्दी ऐ । इक आदमी के तीर पर श्री उधमपुरी गम्भीर, पैनी सूझ-बूझ ते गुज्जा अध्ययन रखने आले कलाकार न । उन्दा सभा-स्वातम जित्थें टिकेदा, ते हिरख-प्यार कर्ने भरे-रंगोए दा ऐ, उत्थें, ओ जीवन के मुल्लें, कदरें ते मानूं के मनोविज्ञानक तत्थें गी भलेयां जानदे पन्छानदे न ।

वनजारा संग्रह च इक सुर मता प्रधान ऐ । ओ ऐ पीड़ें दा सुर, दर्द दा नगमा । ते ए सुर जिनें भावें राहें जित्थें बी परतक्ख होए दा ऐ उसदी गूंज सवूरी मनुक्खता के दर्द की गूंज सेई हुंदी ऐ ।

अज्ज की मतीसारी कवता दा मुख्य स्वर मानूं की यातना गै । पर वनजारा संग्रह दियें सारियें कवताएं दा सुर इक ऐसे आदमी के सूखम ते सोहल भावें, कल्पनाएं, पीड़ें ते गुज्जे भेतें दा लेखा-जोखा ऐ जेड़ा इकला होइयें समूचे जीवन की नुमाइंदगी करदा ऐ, ते सबबनें दा प्रतिनिधि हुन्दे होई बी इकला-मुकला ऐ ।

‘मेरा जीवन’, ‘त्राह’, ‘इक बहार नमी’, ‘कैदी’, ‘पास-बुक’ ए कवतां प्रतीकात्मक कवताएं के सरोखड़ नमूने न । इन्हे च उधमपुरी

हुन्दा शिल्प ते काव्य-साधना दोवें अपने सवूरे गुणों समेत परतक्ख
होए दे न । “मेरे गीत” दियां ए पक्तियां :—

“ए मेरे भावें दे पक्खरू
समें दे फगें उप्पर
भरी इक लम्मी डुआरी
जाई पुजडन दूर दराडै
ते धर-घर जाई बंडडन
इक आस जीने दो ।”

ते “ब्राह्म” दियां ए पक्तियां :—

“बदलें दे तम्बू तनोए दे
हीखी दे किल्ले गडोए दे
होनी दी कानी त्रिक्खी ऐ
समें दी नज़र पैनी ऐ ।”

श्री जितेन्द्र उधमपुरी होरें गी शायरी दे उस मुकाम पर पुजाई
दिन्दियां न, जित्थें खडोइयें कवि इक समें, इक संदर्भ ते इक जात दी
नेई, हर समें, हर जात ते हर संदर्भ दी गल्ल आखियें अपना आप
मनवाई लैन्दा ऐ ।

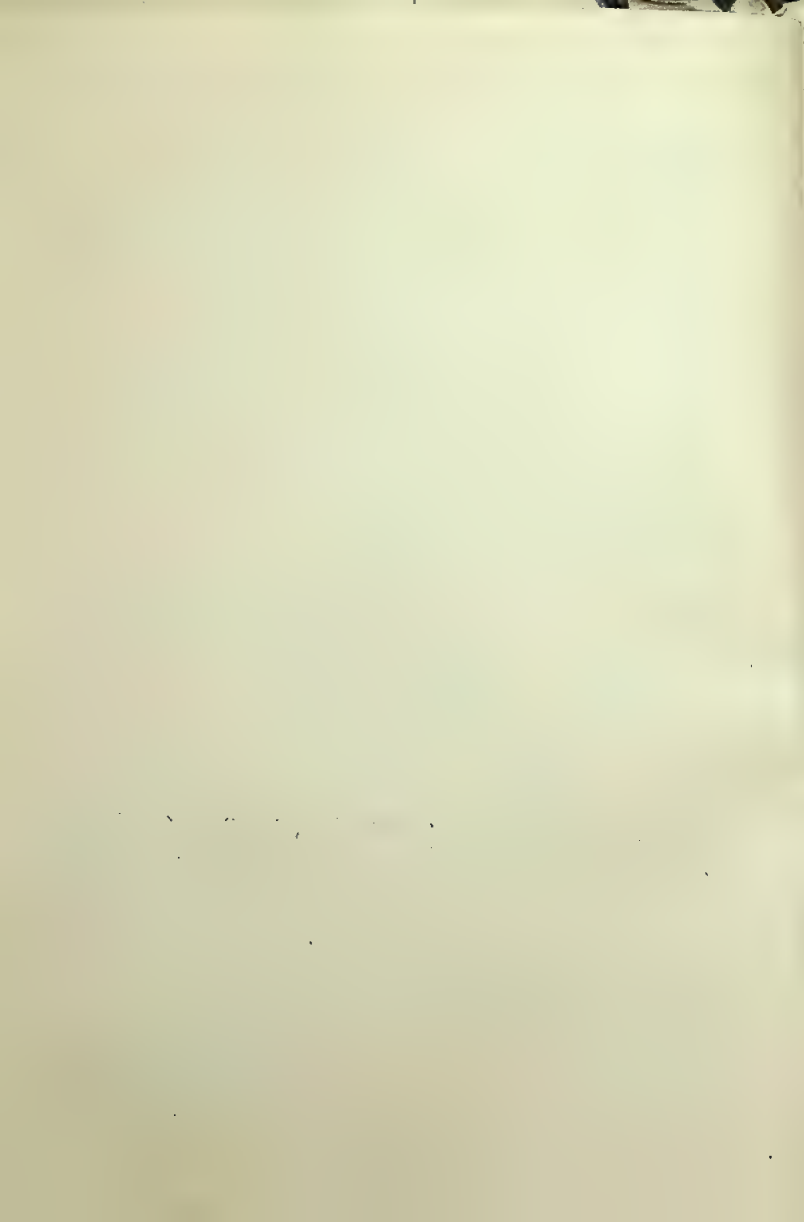
डोगरी कवता खेतर च ‘बनजारा’ संग्रह दा अपना टकोदा, मौलिक
ते बड़ा उच्चा स्थान ऐ । में समझनां जे डोगरी भाषा दे उच्चे
भाग न जे उसगी उधमपुरी हुन्दे जने लगन, जनून ते निस्वार्थ भाव
कन्ने लिखने आले साधक थोए न ।

ओ० पी० शर्मा ‘सारथी’

समर्पण



पूज्य पिता, पूज्या नानी
ते
बूआ जी गी ।



सदा अपनी जिन्दगी दा यरो ।

में ते ए नित्त गै भार ढोंदा रेया ॥

तेरे चेतें दी सूच्ची कली जो खिड़ी ।

हार गीतें दे सुच्चे परोंदा रेया ॥



ए दुआर मने दा



तेरा चेत्ता औंदे गं
सुरकन लगदे न
तार जिन्दड़ी दे,
आसैं दियां बाह्मां
होई जंदियां न लम्मियां,
तनोई जंदी ऐ
चादर हीखियें दी,
ते भोली अक्खियां
रूप दियां लोभी
बल्लें ने जाई
खोल्ली दिन्दियां न
दुआर मने दा ।

०००

आस



हीखी दे बदल
छाए दे न,
सोचें दी बारी
खुल्ली ऐ,
भूरें दियां सीखां
मुट्टियां न ;
पर, फी बी —
इक आस नमानी
दिक्खै करदी
झांकै करदी
किन्ने चिरै दी
खबरै की ?

०००

मेरे सिर
अलजाम ऐ
जे में भाए
कड़कदी धुप्प नई दिक्खी
बरदी बरखा नई नाची
पर
फुल्ले दे कन्ने-कन्ने
अनगिनत कंडे दा वो
जन्मदाता में आं ।

हासें दे लोभियो
छलैपें दे शकीनो
ते रूपें दे पारखियो
दनां'क न्यां करयो—
मेरे इस जुर्मा दी
मिगी भला
सजा के ऐ ?

०००

गज़ भर दूरी



सजनी,
तू ते में—
काली न्हेरी गुफा दे
इक सिरें उप्पर
आमने - सामने आं
चिर पछानू,
ते अपनी बे - बसी उप्पर
राँह् ने घूरदे - दिक्खदे
इक दूए गी,
बज्जे दे आं मरयादा दे घेरें
अजंता दे
दो वुत्तें साईं ।
जो लंघी निं सके
टप्पी निं सके
ए गज़ भर दूरी
जुगें जुगें शा . . . ।

० ० ०

मेरे गीत



मेरे गीत न
इक सदा बहार बूटा
जिदी कलम आं
अज्ज में ला करना
ते जिसगी देई
विरह दा पानी कोमल
पाल करना जवानी दे
तपदे सेकें ने ।

में जदू नई होना ऐ
इस दुनियां अन्दर
इसने तदू बी बधना ऐ
फलना-फुलना ऐ
दस्सनी ऐ रंगत अपनी
ते देने न—
पत्तर नमें
बूर नमें
बहारां नमियां ।

फी जेदी ठन्डिया छामां—

औने आले जुगै दे नमें मानु
राह - राहूँ ते
भुल्ले - भटके
अपने जीवने दी बत्ता दी
कड़कदी घुप्पा
दना 'क आई बसोडन
ते अपने दर्द - बेदन
घुटन-धुखन दौं पल इत्थें
बेई फरोलडन ।

ए गीत मेरे
हिरखी-बजोगी
चुप - चपीते
आई सरकुडन
उस जुगै दे
सुच्चे ओठे दे उप्पर ।
जा कोई
बजोगी - बजोगन
स्याले दियें लम्मियें रातीं
अपने घुखदे मनें
सिज्जे दे नंनें
खड़ोई दौं कींगरें उप्पर
कुसै कुंजू - चंचली साईं

कोई लम्मी भाख लाङ्गन
ते तुपङ्गन
मीत - कैत अपने
मेरे गीते दे मेले अन्दर ;

ए मेरे भावें दे पक्खरू
समें दे फंगे उप्पर
भरी इक लम्मी डुआरी
जाई पुजङ्गन
दूर - दराङ्ग
ते छूई लैङ्गन
उच्चे गासं गी,
ते मेरी तांगें दियां
रंगीन फुल - कलियां
जाड़ें - प्हाड़ें
उच्चियें - धारें
गैली - बजारें
ते घर - घर जाई बंडङ्गन
इक आस जीने दी ॥

०००

कविता



अंधी - झकखड़
ते मारू भौड़ां
रात बी ऐ किश अत्त न्हेरी
समें दी चक्की ने
पाए दा ऐ धरमोल जन,
ते
हीले, होंसले सब्बै
लचार न अग हीने जन
अपनी बे - बसी उप्पर,
में फी बी अपना
ए मछुआ जिन्दड़ी दा
ठेलै करना
धक्कै करना
पता नि किस स्हारै ?

०००

चोर



ए जीवन ऐ
हसदा - गांदा
छल - छलांदा
अपनी मरजादा दे
कंठें बज्जेया
इक दरया पवित्र
इक निर्मल गंगा,
पर, ए गंगा
निर्मल गंगा
जदूँ बी तरोड़ी बन्न अपने
छोड़ी देऐ कंठें दी मरजादा
ते बगी निकलै
इक आवारा जन
तां बनी जन्दी ऐ इयै
इक तवाही
इक प्रल्य ;
ते फी इयां गै
इस्से चाली,
जदूँ बी जिसलै कदें

कोई मराकड़
कोई जगली
कोई आदम-खोर
आई बसदा ऐ मेरै अपने अन्दर
ते लगदा ऐ भन्नन
मेरी आस्था दिया कन्धा
मेरे विश्वास दे घेरे
मेरे निश्चे दी ताना
तां फी अहूँ गै
उस्से बेलै में
ए चोर मन दा
कड़्डी औना ऐ
दूर कुतै ।

०००

गज़ल

✽

फुल्लें दे हासे, नां ब्हारें दे साये,
मेरे हिस्से आये तां कंडे गै आये ।

नां जांता कुसै, नां गै पड़ताल कीती,
ए प्यारा दे चरचे हे किस्से खुआये ।

बड़े दुख वुज्ज, बड़े हिरख लाये,
बो फो बी ओ साथी होई गे पराये ।

उसी पिजने दी बी के लोड़ साथी,
थोई गे जिमी रेजे कत्ते-कताये ।

।घरै बददल गासा घनी रात छाई,
नां साथी पुराने नां हिरखी गै आये ॥

०००

भुसमुसा



तेरे मिलने दी तांग
सुखने - निहालप
तृप्ति - खुशी,
ते तेरे खिडने दी
विरह - बेदन
दुख-पीड़,

इन्हें दरंगी चेतें दे
भुसमुसे च गै
बीती गया ऐ
मेरा जीवन नमाना ।

०००

मेरा जीवन



अज--

मेरे जीवने दा कनवास

नां ऐ कोई महा - काव्य

नां कोई लम्मी कहानी

नां कोई उपन्यास भारी

नां गै इक सियासी डायरी

बिजन तेरै ए बझोंदा ऐ--

समें'शा खिडे दा

वे - मतलबा

छड़ा इक लीक - बलीका . . . ।

०००

बनजारा



में बनजारा आप - मुआरा
नां में भुकेया नां में भुकना,
चलै दे रस्ते मेरे कन्ने
नां में रुकया नां में रुकना ।

चलना गै बस कम्म ऐ मेरा
बत्ता कोई बसां नई ऐ,
बत्त तपी दी लू - लू करदी
बोह्ने गित्तै छां नई ऐ ।

हिरख नमुल्ला बन्डदा फिरना
में रूपा दा इक बपारी,
जीने दा जो देन सनेड़ा
गीतें दा में अमर लखारी ।

ममता भरे पटारू बण्डां
नगर-नगर ते गैह्ली-गैह्ली,
खुशहाली दा लेई सनेड़ा
सजा ना, खेत्तर, पैली-पैली ।

चुनी - चुनी में सलदा जन्ना
कंडे बत्ता कुसै खलारे,
सैसां, भूरे, चेतै, आले
ए मेरे जीने दे स्हारे ।

हर ओठै गी गीत मिलै
साकार होऐ ए मेरा सुखना,
चलै दे रस्ते मेरे कन्ने
में नईं रुकेया, में नईं रुकना ॥

में बनजारा आप - मुआरा
नां में झुकेया, नां में झुकना,
चलै दे रस्ते मेरे कन्ने
नां में रुकेया, नां में रुकना ॥

०००

“जदूँ तक लो ऐ अक्खीं च
जदूँ तक सुआस सुआसैं च ।
मेरे सज्जनैं ऐ पक्क औना
बस इयै आस आसैं च ॥”

इक-सलाह इक भशबरा



मते दिनें दा ऐं
दिखे ना तुगी
दुआस - दुआस
ते चुप - चाप जन,
पता नि कोह् के
चेत्ते - झूरें ऐं
तूं डुब्बे दा
खतरै कोह् के न्हेर
ऐं तूं खुब्बे दा,
तूं हार नईं हिम्मत
तूं छोड़ नईं हौंसला
रात होऐ भांए
किन्नी गै लम्मी
ते किन्नी न्हेरी
फो बी आखर
होना ऐ ऐंत एदा
ते गासै गी वेधियै
दिखना ऐ
सूरजै दी चिट्ठी लोई के ।

ते ए—
 न्हेरा - लो
 दुख - सुख
 फुल - कडे
 बस इयै न अंग जीवन दे
 इयै तत्त - सार जीवन दे
 मड़ो, इक्कै नेह् दिन बी इत्थें
 भला कुसै दे राँह् दे न ।
 पर, फी बी ,
 मेरे साथी, मेरे दोस्त !
 इक सलाह् ऐ
 इक मशबरा
 जे, मेरा ए जीवन
 तां गी सफल ऐ
 जे में तेरै
 किसै कम्म आई जां,
 की जे
 इस संसारै अन्दर
 हर मानु गी ऐ मानु कन्ते
 इक सांझ
 इक हिरख
 इक नाता

सुच्चा दर्द दा नाता
 ते जेदे उप्पर ऐ
 खड़ोती दी
 ए कन्घ मनुक्खता दी,
 आ, में लेई लैं
 तेरे दर्द सारे
 ते लैं बन्नी
 तेरे दुक्खें दा बुशका
 चुनी लैं इक - इक करी
 में सब्बै कंडे
 तेरी जीवन क्यारी दा
 ते टंगी देयां
 तेरी हर पतझड़ी टाह्ली उप्पर
 कलियें दा इक सुच्चा हासा ६

०००

ए चन्न तुन्दा



ओ दूर बदलें दे ओह्लै
सोह्ना-सुन्दर अत्त गै बांका
रूप ऐ जेदा छैल सुन्हाका
पीला - पीला ओ इक चन्द्रमां ।
सीतल ठन्डी लोई दा ऐ
जिसगी बरदान थोए दा
ते बनी जन्दा ऐ जेड़ा उपमा
गोरी दे साकार
मान छलैपे दी
जां फी ऐ जेड़ा
सुन्ने दा गै इक बाला
नीले अम्बर टंगे दा ।

ब' अज्जे दे इस
साईं सी जुगै अन्दर
ओ नई बांका
ओ नई सुन्दर
अत्त भ्यंकर
अत्त गै बंजर

जेदा बिजर

मिट्टी - पत्थर

रेत - जन्वर

ते उब्ब - खसुब्बे

पहाड़ - टिब्बे

बगानी लोई दे सहारे

जेड़ा घटदा बधदा

चलदा - फिरदा

छड़ा इक परछायां,

धरती शा उप्पर

इक पड़ां

मंजल दा पहूला मोड़

दना भर बसोने गाँ,

कीजे अज्जे दे मानु दी

मंजल ऐ, चन्ने शा बी

दूर गे अगों ।

पर मेरी इस

भुक्खी बस्ती लेई

जेदे बसनीक न

इस्से धरती दे मानु

जेढे कल बी कड़कदी धुप्पा

ते जलम ओ सङ्गती लुला २ ७
 सिङ्गकरे गिरङ्ग
 जलदे हल्ल
 रेह् अल्लदे
 रोङ्गे ० पल्लर १
 कासी लुलक २
 लम्मा कल्लो सिङ्गका जो ललाती जल्ल ३
 खल्ल लेह्
 ए जल्ल जल्ल
 ए ते ए लुङ्गा
 उक मल्लका दा डोला ४ ७
 गीला गीला ५ ७
 गोल-गोल
 कदी ह्मि शा पूरकल
 गीली जल्लर लमे लो १०

ललाती जल्लो सिङ्ग

० ० १ १

जेदा पिजर

मिट्टी - पत्थर

रेत - जन्खर

ते उब्ब - खड्डुब्बे

प्हाड़ - टिब्बे

बगानी लोई दे स्हारें

जेढ़ा घटदा बधदा

चलदा - फिरदा

छड़ा इक परछामां,

घरती शा उप्पर

इक पड़ां

मंजल दा पह्ला मोड़

दना भर बसोने गां,

कीजे अज्जै दे मानु दी

मंजल ऐ, चन्ने शा बी

दूर गै अगों ।

पर मेरी इस

भुक्खी बस्ती लेई

जेदे बसनीक न

इस्सै घरती दे मानु

जेढ़े कल बी कड़कदी घुप्पा

ते अज्ज वी सइदी लूआ
 तिइकदे पिन्डे
 जलदे हत्थे
 रेह् वछांदे
 रोड़े - पत्थर
 काली लुक्क
 लम्मा कच्ची सिइका दी छाती उप्पर ।
 उन्दे लेई
 ए चन्न नईं
 ए ते ऐ छड़ा
 इक मक्के दा ढोडा
 पीला-पीला
 गोल-गोल
 उन्दी ह्,म्बे शा दूर कुते
 नीलै अम्बर टगे दा ॥

० ०

गज़ल



कैसी अजीब ए दुनिया ऐ कैसे अजीब लोक,
मन दे छिन्डे रेह् बने उयां करीब लोक ।

औखी ही, जां ओ सैह्ल ही, ओ ते निभी रेई ।
कैसा हा ओ समां, हे किन्ने खुशनसीब लोक ।

तने 'प टल्ला ते नई' जीने दा बी संदोख,
देसै मेरे दे अज्ज बी किन्ने गरीब लोक ।

सुखेँ दे साथी सब जरो, दुखेँ च इक्कले,
चलदे त आपूँ अपनी चुक्की सलीब लोक ।

उन्दे बिजन ते पुज्जना हा मंजला 'प म्हाल,
स्थाड़ै तै बनी गे जरो साढ़े नसीब लोक ॥

०००



दिक्खी सुनी
चंगी चाली
जाची परखी
जोड़ करी
स्थाव मेली
बनझाई लैता ऐ में
अपनी उमरा दे इस
बैलैस शीटा गी ।
जित्थे बचे दे न अज्ज
छड़े किश
बुड्ढे चेते आप - मुहारे
ते किश गल्लां
होइयां बीतियां
भज्जी - ढठी दी मढ़िये साई ।
मेरे जीवनं दी
इस पास - बुकै दा
स्थाव बी किन्ना
टकोदा ऐ ।

०००



हिरखै दा समुन्दर लम्मा ऐ
 ते मन दा टापू लौह्का
 आसैं दे जाले घने न
 ते भूरें दा धुआं काला
 दम घुटदा ऐ ।
 चेतें दियां संगलां भारियां न
 ते दुआसी दियां सीखां मुट्टियां
 त्रुटदियां नईं
 चकोदियां नईं
 सटोंदियां नईं
 छाल्ले पेई गे न ।
 खबरै मिमी आं कोई
 काले पानी दा कैदूदी ।

०००

तुन्दे बाद



तुन्दे मगरा
ए मन मेरा
अत्त गै बैतल
अत्त बतूरा
चुप्प - चपीता
भुल्ला - भुल्ला
भङ्कदा रौह्, दा
चीनै कूटें
गैह्, लीं - बजारें
ते तुपदा रौह्, दा
किश गुआचे दा ।
ते फी खीर—
हारी - हुट्टी
चुनदा रौह्, दा
कत्तल - कत्तल
तुन्दे चेतें दी,
फींगर-फींगर
तुन्दे विश्वासें दी . . . ।

०००

खुदमुख्त्यारी



जदूँ बी कदें-कदें
निं दिन्दी
दना बी ध्यान
सरकार मेरी नगरी दी
जनता दी बहूँ दी उप्पर ।
ते जुआन हीखियां
तांगां ते मेदां
लगदियां न कलमान
उन्दी बेरुखी उप्पर ।
ते उन्दे जुल्में दी शकार
ए बेबस मनं दी बस्ती
त्रयाई दी
तरसी पौंदी ऐ
प्यारं दी फुंगै - फुंगै लेई,
फाकें - फाकें
होई नढांल लगदी ऐ
दम तरोड़न ।
पत्तर हिरखें - रीझें दे
लगदे न झड़न

बरदी बरसांती ब्हारा
 ते एमनी, वादे, नारे
 होई लोप सब्बे
 मची जन्दी ऐ
 इक भगदड़
 इक धान्दली
 मेरी आसैं दी हर नुक्करा ।
 भुक्खमरी, दुक्ख, लचारी
 सैंसां, भूरे ते दुआसी
 बे-रुखी, बे-बसी ते तंगदस्ती
 वनी प्रेत सब्बे
 लगदे न फिरन
 मेरे मनैं दी गली-गली,
 तां अक्सर 'उस बेलें
 मनैं च औंदा ऐ मेरै
 जे उतरी आमां अज्ज
 मिमी बगावत उप्पर
 ते करी देयां एलान
 अपनी खुद-मुखत्यारी दा ।

०००

इक बरान लाका



मेरे मन दी
इस वस्ती अन्दर
दूर दूर तिकर
ऐ छाई दी
इक घनी दुआसी,
घिरी आई दी ऐ
घोर चुप्पी,
चेतें दे तम्बू
मकान ते मानु
छड़े न चुप - चपीते
टिके दे परछीरे
वे जान कुप्पड़ - पत्थर ।
जिंदगी दा ए लाका अजकल
किश मता गै
बरान लवदा ऐ ।

०००

ए आसैं दे मेले, ए रीतें दे मेले
सुन्हाकी, बड़ी सोह्ल प्रीतें दे मेले;
समें दे कुतै सोह्ल ओठें दे उप्पर
ए हिरखी, बजोगी, ए गीतें दे मेले ।

मने दी ए रीझें ते आसैं दे मेले
ए नैन दे मेले, ए प्राणें दे मेले,
ए जिंदगी दे सुरै - तालें उप्पर
ए भाखें दे मेले, ए तानें दे मेले ।

मीरें दे मेले, गरीबें दे मेले
ए दूरें दे मेले, करीबें दे मेले,
जीवन दी अनजानियें वत्तें उप्पर
ए सारें दे सांभे नसीब दे मेले ।

ए हिरखें दे मेले, सुआसैं दे मेले
बड़े रगले ए दनास दे मेचे,
ए खुशियें दे मेले, हासैं दे मेले
ए खेडें दे मेले, तमासैं दे मेले ।

जीवन दी फी न्हेरियेँ संजें अन्दर
ए मेले, ए रोनक कुतें बी निं रौह्ने,
ए रूपें दे गाह्की, छलपें दे जानू
कोई बी निं ए काल्ले अगें खड़ोने ।

ए दुनियां बी ते इक मेला ऐ यारो
छड़ी मोह् ते ममता, माया दी नगरी
औना घड़ी भर बसोना ते चलना
ए बक्से तेरे सब्बै किश सबाब सफरी ।

ए आसें दे मेले, ए रीतें दे मेले
सुन्हाकी, बड़ी सोह्ल प्रीतें दे मेले,
समें दे कुतें सोह्ल ओठें दे उप्पर
ए हिरखी, बजोगी ए गीतें दे मेले ॥

०००

त्राह्



बदलें दे तम्बू तनोए दे
हीखी दे किल्ले गडोए दे
होनी दी कानी त्रिक्खी ऐ
समें दी नज़र पैन्नी ऐ
मलाह् गी आक्खो—
मछुआ नईं खोलें
तुफान ते गेदा ऐ
भाएं थमोई
ब' त्राह् . . .
अजें बी वाकी ऐ ।

०००

गज़ल



जदूँ तक दोस्तो इस जिन्दगी बिच साह् बी बाकी ऐ,
ने राह् जीने दे बाकी पीने दी ए चाह् बी बाकी ऐ ।

असें ए मन्नेया जे घा अजें छाती दे अल्ले न,
अजें ते सकत बाकी ऐ, अजें ते साह् बी बाकी ऐ ।

पटोने नि कदम अगें ए मजल दूर गै रीह्नी,
जदूँ तक शकखड़े दा बिन्द सारा त्राह् बी बाकी ऐ ।

भाएं कोई मंजला दा चिन्न जां साथी बी नईं लब्बै,
चली चल तू जदूँ तक साहेँ दे बिच साह् बी बाकी ऐ ।

ए केह्ड़ा थार ऐ साथी मेरे जीवन दी बत्ता दा,
कोई बी दर्द नि बाकी नां कोई आह् बी बाकी ऐ ।

०००

इक बहार नमीं



अज —

वत्त भाएं न्हेरी ऐ
ते समें दे पैर पुट्ठे,
बे - रंहु म बदल न
मेरी आसैं दी
बस्ती उप्पर,
दुआसी दे झखड़ न
भुल्लैं दे चबक्खे,
ब' तुसैं गी
मेरे हीले - सुखनैं पर
भला खिझ की ऐ . . . ?
अत्त कुंगले न भाएं
लौह् के न औंकर
इस खेतरैं दे
ब' इनें गे कल
मठोइये देनी ऐ
इक नमीं बहार जुगं गी ।

०००

काल



कुतै चुप - चपीता
कुतै बनी भूंचल
कुतै महांमारी
कुतै जगी बददल
ते फो इस्सै चाली
ए काल बहुरूपी
बदली - बदलियै
केई रूप अपने
फिरै करदा ऐ घर-घर
लंघै करदा ऐ गली-गली
निगलै करदा ऐ . . .
हिरख - छलेपे ते जोवन
मरोड़ै करदा ऐ
जीन्दे अंग-अंग
ते नचोड़ै करदा ऐ
लऊ सुच्चा
मेरे इस बीतदे जुगै दा ।

०००

तुस चाहो बी तां....



दुनियां दी
इस मंडी अन्दर
हर चीजा दा ऐ मुल्ल अपना
मान-छलेंपा अपना ।
डै-डै करदी
चिट्ठी चाननी
अत्त गै सुन्दर
अत्त सुहानी
भरी दिन्दी ऐ गोदां भाए
हिरखे दे
सोहने - सुच्चे फुल्ले ने ।

पर, इस सां - सां करदी
काली राती दा बी ते ऐ
मुल्ल कोई
थार कोई ।
की जे, एदे पिच्छे गै ऐ
मान स्वातम इस चाननी दा ।
इन्दा ऐ नाता गूढ़ा

प्रीत ऐ गूढ़ी
संजोग गूढ़ें ।

इस्सै चाली
मेरी सजनी
मिमो आं इक बंदा-गैह्ना
चूट्टा - भज्जा
अत्त पराना
तुन्दी बाहीं उप्पर गै नईं छड़ा
तुन्दे मने अन्दर बी डगता ए
पर, फी बी आं सुन्ने दा
तुस चाहो बी तां . . .
तुआरिये सुट्टी नईं सकदे ।

०००

मिमो आं अज इत्थें
 इक कोई बुढ़ा रुख छड़ा
 खड़ोते दा ऐ जेढ़ा
 कुतै दूर - दराडै
 न्हेरी बत्तें दे
 इक चरस्ते उप्पर
 दुखर गलांदे न लोक जिसगी ।

जवानी दियां सब्बे बरासतां
 रौंसा-ब्हारां
 पुम्बलियां - पत्तर
 हून सुखने न होये-बीते दे ।
 इक्कै-इक बस कल्ल-मकुल्ला
 समें दे काकले शा पिछड़े दा
 प्रेत आं खबरें कोई
 कुसं प्रेत नगरी दा ।

ए हुसन, जोर-जुआनी
 ते हीखियां सब्बे
 रेई गे न कुतै दूर गे पिच्छें

खिण्डी मे न पत्तरे साईं
जीवन दी इक पत्तझड़ी सजा
ते नईं परतोए कदे बी
दना 'क मेरा हाल पुच्छने गो ।

छड़ा इक पैछिये दा जोड़ा
किश अनमना जन
ते सहमयां-सहमयां
ऐ अजे बी बेटे दा
मेरी उपरली टाहली दे इक नुरगन
ते
जिसी अज में
रातीं दे अध-मझाटै
फुसर-फुसर करदे सुनेया ऐ
जे कल असें
जाई बस्सना ऐ
कुतै ठण्डिया छामां ।

०००



जदूँ बी में
 चलदा-चलदा
 हारी - हुट्टी जन्ना ऐ
 इस जीवने दी
 लम्मी बत्ता उप्पर ।
 कोशशां, जतन
 ते निश्चे सब्बै
 होई जन्दे न नाबर ।
 में ढेरी ढाइय
 निम्मोज्ञाना होई
 लगना ऐ दना'क बसोन
 कुसै अनजान नुकरा ।
 तां फी उस्सै लै कोई आई
 भुनकी जन्दा ऐ मिगी
 जे ए नईं ऐ
 तेरे बौह् ने दा बेल्ला
 तेरे बसोने दा बेल्ला
 चलना गै जीवन ऐ

ते रुकना नां मौती दा
तू दुआस नईं हो
ते छुड़ नईं हौंसला
ओ दिक्ख हां
सामनै तेरै
कदूँ दी मन्जल खड़ोती
तुई ऐ हाम्बे दी ।
हून ते लोड़ ऐ मड़ेया
छड़ी इक गै हीले दी ।

०००

इक दुआस संज



समें दा ए इक पेहिया
कदे रुकेया नि दना भर
चलै करदा ऐ नित्त गै
ए चाल अपनी . . . ।
दिन, बार, साल, म्हीने
बने दे न छड़े इक गुलाम जन
ते घसटोऐ करदे न एदे कन्ने-कन्ने,
ए रुतां ब्हारां मौसम सब्बे
परतै करदे न
पासे अपने-अपने . . .
पर, फी बी इक सज
उयै दुआस संज
जदूँ अस दोऐ खिडे हे
अजै बी खड़ोती दी ऐ
मेरी छज्जी दे थल्लै
बड़ी ऐ निम्मोज्ञानी ते
अत्त गै दुआस-दुआस
कुसै भटके दे मुसाफरा साईं
मेरे चेतै दी सौंगड़ी गैहला ।

० ० ०



तुसें गै ते पैहल कीती, मुंह् बी फी मोड़ी गे,
तुन्दे पिच्छें चेत साढ़े दूरें - दूरें तोड़ी गे ।

चलो तुस तुन्दे कन्ने मंजलां बी चलदियां न,
अस चले रस्ते बी साथ साढ़ा छोड़ी गे ।

बाग भांए सांझे न नसीब बक्खो - बक्ख न,
कुसै फुल्ल खुन्दे, कुसै कंडे गै तरोड़ी ले ।

उद्धमी हे बड़ें जेढ़ें मंजला 'प पुज्जी गे,
दुएं गितै पेरें दे नशान म्हेशां छोड़ी गे ।

चरचे जुदाइयें आले दूरें तोड़ी पुज्जी गे,
साढ़ा ते कसूर नईं ऐ, तुस्सै साथ छोड़ी गे ॥

० ० ०

इक नां मेरा होंदा



में कवि आं
ते अज्ज कुते
दूर-दराड
कुसँ इक नुक्करा च
घटोए - घटोए दा
संगोए - संगोए दा
(ढाका 'फाल' होने शा किश गै चिर पैहलें)
मोचँ कग्ना, जे
मिमो कदें कोई
सपाही होंदा
भुक्ति फौजा दा
तां मेरे हत्थें अज्ज
ए कान्नी नईं
इक स्टेनगन होंदी
ते कुसँ मोचँ उप्पर

बैठे-बंठे दा
लगी दी निशिस्ते चा
निकली दी गोली
लंघी जन्दी
बेधी जन्दी
उस बे - दर्द छाती गो
जित्थें कोई दिल नईं
पत्थर ऐ आई बस्से दा ।

ते जां फी हुन्दा में
कोई चालक
कुसै तेज जहाजा दा
कुसं भारे टैका दा
ते तड़ो-ताड़ बराही दिन्दा
बरखा फी गोलें दी
ते लंघी जन्दा
दलदा-मलदा
कुसं मस्त हाथियँ साईं
पापी मानुयें दे
काले - मेले पिंजर ।

ते एँत लड़दा - लड़दा
अपनी इस जिदड़ी गो

बारी दिदा
अपने इस देसै उप्पर
जे अजादी दी अमर कहानी च
दो अक्खर मेरे होई जदे
लाऊआ दे सूऐ
समुन्दरा च
चार तोपे मेरे होई जंदे
ते मरने आलें दी चन्दी च
इक नां मेरा होंदा ।

० ० ०

इक माडर्न पेंटिंग



ओ दिक्खो हां
दना 'क पिछलै पासै
उस कन्धा दी इक बक्खी
बनकी दी सोह्नी-मुन्दर चित्रछाया
खिच्चै करदी अपने पासै,
भावै दी इस मंडी अन्दर
इक चीज नमीं ऐ इस जुगै दी ।
रंगें दी ए माया नगरी
किछ थोब्बे . . .
किश लीकां . . .
किश पोचे . . . ।

ए के इक चींतड़ा जन
जां उब्ब-खडुब्बा कोई टिब्बा
जेदे उप्पर बैठे दा चरवाल कोई

अपनी लम्मी भाखें राहें
सद्दे करदा चिरं दी खिण्डी अपनी गद्दन ।

नईं, नईं
ए ते ऐ कोई सूहा-पीला
किश तम्बू जन तनोए दा
तांगें दे धागें बज्जे दा
रंगोए दा चितरोए दा
ए कुतै डोली ते नईं
छैल-सुन्हाकी गोरी दी
व्हारें दे मूडें उप्पर ।

ते किश ए चिट्टे थोवे जन
बभोंदी ऐ इक टोली मिक्की
जागत-पूगत न्यानें दी
जेढी ऐ हस्सै करदी
झांकं करदी
जुगै दे शीशे अन्दर
ते बलगै करदी किन्ने चिरं दी
औने आली ब्हारें गी ।

ए काले-काले भौंगर जन

लब्बं करदे मानु नईं
 उन्दें गै परछामें
 जेढ़ न बेजान मड़
 हाम्बै करदे दूर कुतै
 सुन्न-मसुन्ने गसै गी ।

पर, ए के ऐ, इक लीकर जन
 बिचचो-बिच दूरै तिवकर
 पूरे गै कनवासै उप्पर
 ते आस-पासे किश ए बाह्म
 हाम्बै करदियां इक दुऐ गी ।

लीकर नईं
 ए ते ऐ
 दरेड़ मनै दी
 इक सरहद
 इक बरना
 इक रोक समें दी
 जेढ़ी मिलन निं दिन्दी
 मानु गी मानु ने ।

ते किश ए पोचे जेढ़े
 बलै दे न भाम्बड़ जन
 उट्टै दे अग्गी दे लोरे

लब्बै करदे 'वितनाम' दी जंग
ते दूरै तक्कर उडदी कालख
लिम्बै करदी
मुंह मनुक्खता दा ।

छोड़ मना ए रगड़-झगड़
ए नईं मेरी समझा दो गल्ल
ए ते न भाव मन दे
डींगे-त्रेडे
गुंजल-खौदल
जेढ़े न भटकै करदे आप मुहारे
मेरै साईं ।

०००

तांग



मनै दे अन्दर खीदल की ऐ
चेतै दी परचोल बी की ऐ,
तुन्दी इस हिरखै दी नगरी
यारो ए घमचोल बी की ऐ ।

गे कुतां गी सुच्चे हासे
किसी गुआचे सोह्ल गड़ाके,
इनें सन्हाके मुखड़ें उप्पर
की न्हेरें दे काले बासे ।

भुक्ख, लचारी नैनैं छाई
किसी होआ बे - हाल,
गीत गुआचे, ओठ प्यासे
होया मंदड़ा - हाल ।

सोज्ञ गुआची, हासे रुस्से
आस फिरी बी जीने दी,
अत्त पराना फट्टा चोला
ममता फिरी बी सीने दी ।

में न्हें दी छाती चीरी
लेई मसैरा टुरना ऐ,
लचार इने में जीवें गो
इक देइयै सहारा टुरना ऐ ।

में सारै चानन बण्डने न
पतझड़ें गी पत्तर देने न,
आसें दी बंजर धरती गो
किश औंकर-बत्तर देने न ।

०००



मते दुख जरे ते, मते जँहूर पीते,
तुसें बी ते के के नईं जुल्म कीते ।

कदे ताह्ने-मीह्ने, कदे रमजां-बट्टे,
असें बी नमें रोज लंगार सीते ।

नजर ही न्यानी टिकी तुन्दे उप्पर,
तुसें हसदे-हसदे बी दागे पलीते ।

कुसै गी पता के बिजन तुन्दे साथी,
कियां उमर लंघी कियां साल बीते ।

घुले बी जले बी बो ओ कित्त लेख्ख,
उमर ही लम्मी ते निक्के हे फीते ॥

० ० ०

इक खत-इक चिट्ठी



मनै दे इस
टाईप राईटरें उप्पर
चढ़ाई भावें दा
में कोरा काकल
छपदा गी रौह्ना अक्सर
नेरे चेतें दे रंगीन अक्खर ।
ते फी
बंद करी समें दे
बरंग लफाफे अन्दर
तेरी बजोगी वारी दे
खींगरे भित्तें च
सुट्टी औन्नां ऐ चुप-चपीता
पता नि अजें तिक्कर
किन्ने 'ग खत्त-पत्तर
तुगी थोए न ?

०००

निहालप



में कदूँ दा
अदरले भित्त गुहाड़ी
देया करना ऐ
खड़ुत पैहूँ रा,
कदूँ औग . . .
कदूँ औग कोई
सनोचेया अजें तक नेईं
कोई छेड़-छड़का,
नां गै लब्भा
पैरें दा नशान कोई
छड़ा, टंगोये दा ऐ
पछौंकरा जन
इक भलाखा, जेहड़ा
घड़ी दे पैंडुलम साईं
हिल्ला दा ऐ बरोबर ।

०००

मन करदा ऐ

२

जदूँ कदें
जित्थें बी कुत
नजर जाई खड़ोंदी ऐ
कुसँ तत्ती - जलदी, बलदी
काली शिड़का दे उप्पर
लगे दे
सुलबुल-सुलबुल करदे
तिड़कदे पिण्डें
सरकदे शरीरे
हुट्टे-त्रुट्टे दे
ब' फी बी, कम्म च रुज्जे दे
नंग-मनुंगे मानुयें उप्पर
तां मेरी दुआस अक्खिये अगों
आई खड़ोंदे न चुप-चाप
किश गिल्लुयें दे हाम्बदे चेहरे

केसै दा भविक्ख
तां उस्सै लै मने च
औंदा ऐ मेरे
जे में फींगर-फींगर करी देयां
इस माजवादी शीशे गी ।

०००

“असें ऐ मन्नेया पैण्डे न औक्खे दूर ऐ मंजल
ब'फी बी पुज्जना ऐ ढलदिया सत्रा शा किश प्हेलें ।”

००

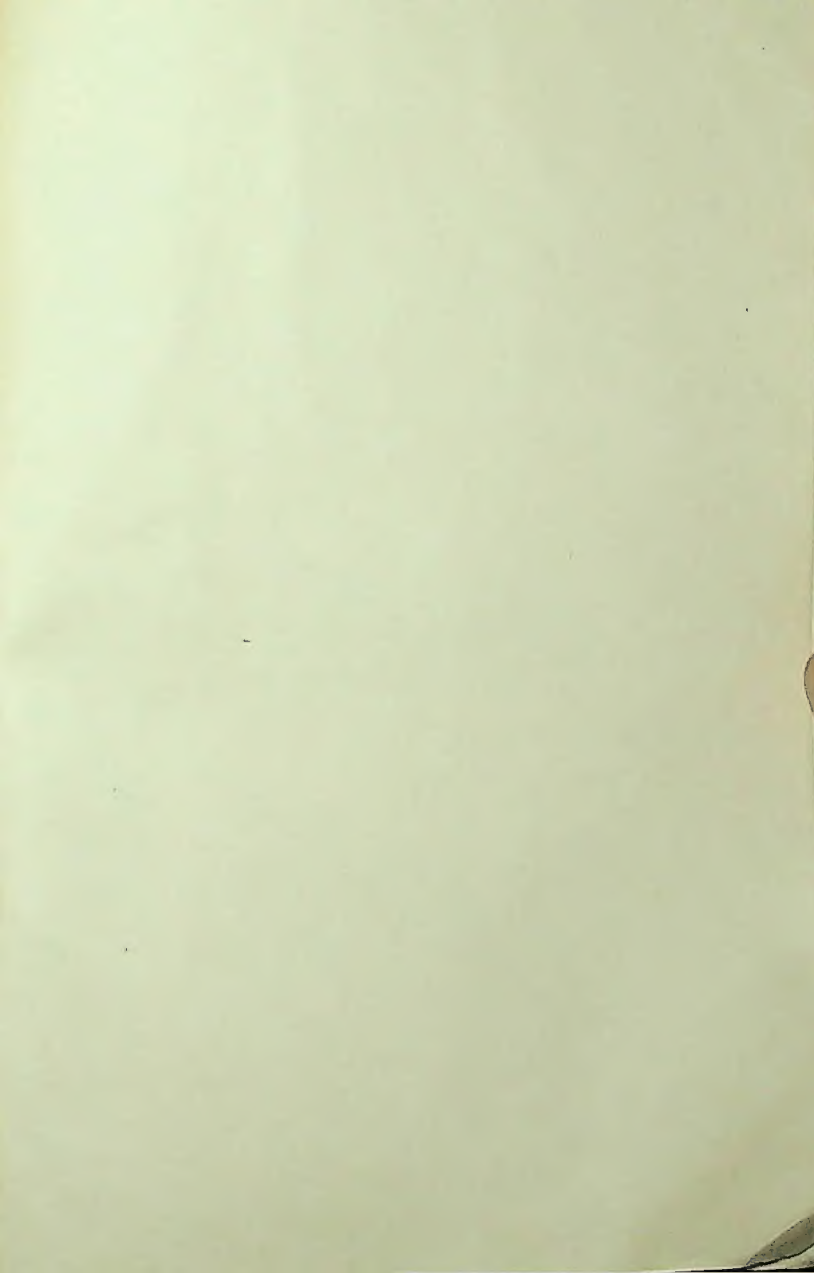
कल



जिन्दगी दी सुनसान बत्ता
ए जीवन मेरा
कल-मकुल्ला
चुप-चपाता
दुआस - दुआस
छड़ा इक निर्जीव परछायां
कुसं बनदी-म्हिसदी लीकरा साईं
टंगोचे दा ऐ भाए
किश गै साहें उप्पर
ब' बलगै करदा ऐ
किन्ने चिरै दा
इक औने आले कल्ले गी
जड़ा पक्क औना ऐ ।

० ० ०





कवि ने मती कौड़ितन चक्खी दी ऐ, मतियां
तलवियां जरियां न। उन्दा गै रूप इनें कवताए
च उब्भरदा ऐ।

—विश्वानाथ खजूरिया

में 'वनजारा' कविता संग्रह दियां सब्बै कवितां
पढ़ियां न। ए वितौ च भाए लौहू कियां न, पर
गूढ़भाव भरोचियां गुथलियां न। डौगरी काव्य
क्षेत्र च इन्दी काव्य शैली अपना विशिष्ट स्थान
रखदी ऐ।

—डा० चम्पा शर्मा

'वनजारा' संग्रह में अनुभूति, उच्च कल्पना,
सृजन-प्रक्रिया, प्रवाहपूर्ण भाषा और भावों की
ताजगी देखकर मैं गद्गद हो गया।

—डा० हरदेव बाहरी

संगृहीत कविताओं में रचनाकार की दृष्टि एक
निःस्पृह एवं तटस्थ चिन्तक की दृष्टि है। इस
नवोदित कलाकार में इतना सामर्थ्य है, प्रतिभा है
यह जानकर परम हर्ष हुआ।

—डा० संसार चंद्र

